

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОР»**

Срок реализации учебной программы 2 года  
/Возраст детей от 5-10 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: виды, форма;*
- *Критерии оценки.*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

Дошкольный возраст - это время стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Все дети без исключения – художники, поэты, музыканты. Их восприятие – образное, яркое. Поэтому очень важно, чтобы с раннего возраста мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью, светом, чтобы он учился видеть прекрасное, чувствовать добро и красоту. Детство – уникальный период в жизни человека.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Хоровое пение развивает художественный вкус учеников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и

широко-образовательное, т. к. хоровая музыка - это синтез родного языка, литературы и истории.

Кроме развивающих и обучающих задач, хоровое пение решает ещё одну немаловажную задачу - оздоровительную. Певческое дыхание-это здоровый тип дыхания, а, значит полезное и укрепляющее органы дыхания детей.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Воспитывает организованность, ответственность во время коллективного музицирования, отзывчивость и уважение к окружающим. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, зажатости, комплексов и гармонизацию личности, помогает легче адаптироваться к сложным условиям и ситуациям современной жизни.

*Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на 2 летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 5-ти до 8-ми лет включительно.

*Форма обучения:* очная

*Режим занятий:* в соответствии с учебным планом

Учебные планы разрабатываются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно, регламентируют образовательный процесс, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ОП «Подготовка детей к обучению в школе искусств» рассчитаны на срок освоения до 2 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в групповой форме.

В конце 1 года обучения – прослушивание, в конце 2 года обучения - итоговый зачет. Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет два года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при сроке обучения 2 года составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени				Всего часов
	I		II		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	16	18	16	18	
Кол-во недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	<b>68</b>
Самостоятельная работа	8	9	8	9	<b>34</b>
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	<b>102</b>

*Форма аудиторных занятий - групповая.*

*Самостоятельная работа* учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Цели и задачи учебного предмета «Хор»*

*Цели:* хоровое пение самый доступный вид коллективного музицирования, имеет огромное значение в формировании и развитии творческих способностей детей.

Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому искусству. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, повышает его культурный уровень, исполнительское

мастерство коллектива в целом и каждого ребёнка в частности. Даёт музыкальное развитие каждого ученика, способствует нравственному и эстетическому воспитанию.

#### *Задачи:*

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- формирование у детей основы вокально-хоровых навыков (поиск дыхания, головного и грудного режимов пения, унисона на двух, трех нотах, мягкой атаки звука, правильной артикуляции, дикции, кантилены, развитие мелодического слуха, воплощение музыкально-художественного образа произведения, посредством различных средств выразительности;
- помощь в расширении и закреплении знаний по музыкальной грамоте;
- воспитание положительных личностных качеств, как отзывчивость, уважение к окружающим;
- знакомство с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, с произведениями современных авторов.

#### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Принципы обучения:

1. постепенность и последовательность
2. доступность

3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

Методы обучения:

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

- специально оборудованный, хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- большая нотная библиотека хоровой музыки;
- методическая литература.
- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

*Учебно-тематический план*

**Первый год обучения**

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

<b>сроки</b>		<b>часов</b>
<b>I полугодие</b>	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; мягкая атака звука; нефорсированное пение; основное звуковедение legato, правильная артикуляция; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).	16
<b>II полугодие</b>	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии.	18
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### Второй год обучения

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I полугодие</b>	Развитие и закрепление прошлогодних навыков и освоение новых: - пение закрытым ртом - интонационно-ритмический ансамбль; - устойчивое интонирование унисона на 2-3 нотах; - твердая, мягкая атака звука; - legato non legato	16
<b>II полугодие</b>	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков приобретённых ранее. Усложнение репертуара, работа над художественным образом произведений.	18
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### 3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

<b>Класс, полугодие</b>	<b>Годовые требования</b>	<b>Примерные программы академических концертов и переводных зачетов</b>
<b>1 год</b>	1. Освоение основных	<i>1 вариант</i>

<p><b>обучения</b> I полугодие</p>	<p>навыков певческой установки (пение сидя, стоя). 2. Овладение первичными навыками дыхания. 3. Овладение первичными навыками интонирования.</p>	<p>1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок» 2. р.н.п. в обр. Н.Римского - Корсакова «Зайнышка» 3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».</p>
<p>II полугодие</p>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины). 2. Закрепление первичных навыков дыхания. 3. Закрепление первичных навыков интонирования. 4. Овладение простыми ритмическими фигурами. 5. Овладение приемом мягкая атака звука</p>	<p><i>2 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей» 2. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка» 3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»</p>
<p><b>2 год</b> <b>обучения</b> I полугодие</p>	<p>1. Развитие интонационных навыков: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе, интонирование диатонических ступеней лада. 2. Овладение различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. 3. Овладение приемом <i>твердая атака звука</i></p>	<p><i>1 вариант</i> 1. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька» 2. Калининков В., сл. нар. «Киска» 3. Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка» <i>2 вариант</i> 1. словацкая н. п. в обр В. Неядлы «Спи, моя милая» 2. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»</p>
<p>II полугодие</p>	<p>1. Освоение приемов звуковедения <i>legato</i> и <i>non legato</i>. 2. Овладение особыми ритмическими фигурами – <i>пунктирный ритм и синкопы</i>.</p>	<p>3. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»</p>

	<p>4.Формирование представлений об элементах музыкальной речи – <i>мотив, фраза, предложение, период</i>.</p> <p>5.Интонирование мелодий в диапазоне одной октавы.</p>	
--	--	--

#### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

*Аттестация: виды, форма*

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

**Контроль успеваемости:** За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;

- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 года обучения и проводится в форме прослушивания (академическом концерте) или выступления на концерте в конце учебного года. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 2 года обучения.

### **Критерии оценки**

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет.

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хор»</b>	
Соответствие репертуара программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности ( <i>звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления</i> ); Творческая индивидуальность обучающегося ( <i>интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению</i> )	
<b>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>

5	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
5 -	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, осмысленное и воодушевленное исполнение. Выступление во всех концертах.
4+	Осмысленное, выразительное исполнение программы. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала, убедительное использование вокально-хоровых навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях.
4	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
4-	Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
<b>Итоговая аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 отлично</b>	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей,

		проявление творческой индивидуальности и артистизма.
	<b>4</b> <b>хорошо</b>	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека детской музыки, вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

### ***Методические рекомендации***

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса. Очень важно проведение занятий с детьми подготовительного класса в игровой форме. Таким образом, результат будет лучше и занятие не столь утомительным для ребенка.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок»
2. р.н.п. в обр. Н. Римского - Корсакова «Зайнышка»
3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».
4. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
5. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка»
6. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
7. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
8. Калининков В., сл. нар. «Киска»
9. Протасов М., сл. Соловьевой Н.«Песенка-чудесенка»
10. словацкая н. п. в обр В. Неядлы «Спи, моя милая»

11. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»

12. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»

## **6. СПИСОК ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Потная литература:**

1. «Мои игрушки» Москва «Советский композитор» 1987г

2. «Здравствуй, Новый год» Москва «Музыка» 1985г

3. «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» 1986г

4. «На свете жил один чудак «Ярославль» А.Б. Журбин Академия развития.

### **Методическая литература:**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998

6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>